

ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE BROUILLAUD

Elisabeth Doustin

Lycée Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond, France)

elisabethdoustin@yahoo.fr

Reçu: 4 avril 2017

Accepté: 1 septembre 2017

Résumé

Entretien avec l'écrivain français Jean-Pierre Brouillaud, mené par des étudiants du lycée Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond), sous la responsabilité d'Elisabeth Doustin, leur professeur de littérature. Après une introduction à l'expérience didactique de Monsieur Brouillaud, à sa biographie et à son oeuvre variée, l'auteur est interrogé à propos de son roman *Les petites rébellions* (Buchet-Chastel, 2015) et sur des questions générales d'écriture.

Mot-clés: roman, écrivain, français, Jean-Pierre Brouillaud, entretien.

INTERVIEW TO JEAN-PIERRE BROUILLAUD

Abstract

Interview to French writer Jean-Pierre Brouillaud, carried out by French high school students, under the guide of their Literature professor, Elisabeth Doustin. After an introduction to the didactic experience and to Brouillaud's life and multifarious production, the author is interviewed about his novel *Les petites rébellions* (2015) and general issues of writing.

Keywords: novel, writer, French, Jean-Pierre Brouillaud, interview.

ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE BROUILLAUD

Elisabeth Doustin

Lycée Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond, France)

elisabethdoustin@yahoo.fr

1. Introduction

Dès la classe de seconde, le programme officiel impose d'étudier les grandes œuvres des siècles passés. Le professeur doit montrer qu'elles posent des questions qui nous concernent. Pour citer Pennac (s.a), il faut être «gardien et passeur» à la fois. Heureusement, le genre romanesque plaît à mes élèves. Pourtant, ils lisent plus volontiers les romans contemporains. Leur première question avant d'aborder une œuvre est en effet: «l'auteur est-il vivant ou est-il mort?». Il leur paraît plus proche d'eux s'il est vivant. Et l'idée d'une rencontre aiguillonne leur intérêt.

Pour l'année scolaire 2016-2017, le projet pédagogique en classe de seconde (3 et 4) du lycée Jean Moulin de Saint-Amand-Montrond est d'étudier en œuvre intégrale le roman contemporain *Les petites rébellions* (Buchet-Chastel, 2015). L'auteur, Jean-Pierre Brouillaud, a accepté de venir rencontrer les élèves début mai 2017.

Pour préparer l'entretien, les élèves ont étudié en classe quelques textes, ils ont présenté des exposés sur le roman lors du premier trimestre et composé des écritures d'invention autour du personnage principal Henri Brunovilliers. Quand Jean-Pierre Brouillaud nous a rendu visite, les élèves lui ont présenté les écritures d'invention sélectionnées et ils ont posé ensuite des questions à l'auteur.

A côté de son métier de juriste (Maître de conférences en droit à l'université), Jean-Pierre Brouillaud a toujours développé différentes activités artistiques axées sur l'écriture. Pendant une dizaine d'années, il a composé des chansons et multiplié les concerts dans des cafés-concerts et petites salles de spectacles; il a écrit quatre romans, publiés aux éditions Buchet-Chastel, et remarqués par la critique: *Jeu, set et match* (2009), *Martin Martin* (2013), *Les petites rébellions* (2015) et *Ma vie avec Contumace* (2018). Par ailleurs, l'un de ses textes figurera sur le prochain album de Gérard Lenorman.

Grand amateur de théâtre, il s'est récemment plongé dans ce nouveau genre d'écriture: de là est né *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, sa première pièce, qui a été créée au Festival

d'Avignon 2017, interprétée par Mathilde Lebrequier et Renaud Danner, et mise en scène par Eric Verdin.

Voici un petit résumé du roman *Les petites rébellions*. Le notaire Henri Brunovilliers est le protagoniste. Lassé de sa vie rangée, il décide de se rebeller. Après mûre réflexion, il opte pour une petite rébellion: ne pas prendre de ticket de métro pour se rendre en banlieue parisienne afin de rencontrer une cliente fortunée. Il est fier de cet acte et souhaiterait ainsi acquérir une certaine notoriété dans l'illégalité. Dans le métro, sur son chemin, il croise d'autres personnages en rébellion tels Charlotte, mère de famille, et Berthelin de la Garde, assureur, qui se rendent au concert du chanteur sur le retour Franck Milena.

Le roman invite le lecteur, sur le mode humoristique, à s'interroger sur le passage du temps, sur l'évolution des êtres, sur sa propre vie...

2. Questions sur *Les petites rébellions*

Avez-vous écrit vos Les petites rébellions dans le métro parisien? (Lisa, 2nd 3)

– Non. J'aime bien écrire avec des gens autour de moi, mais dans des conditions tout de même un peu plus confortables que dans le métro. J'écris principalement au café, parfois en bibliothèque, mais ni dans les transports en commun ni chez moi ! En revanche, habitant Paris, le métro m'est très familier puisque je l'emprunte chaque jour. Je connais bien l'ambiance qui règne dans ce lieu où des milliers de gens se croisent de façon anonyme, et cela m'amusait d'imaginer une convergence des différents personnages dans cet endroit particulier, même s'ils ne se rencontrent pas vraiment.

Un chanteur précis vous a-t-il inspiré le personnage de Franck Milena? (Joséphine, Dorian, 2nd 3)

– J'ai songé à toute cette génération de chanteurs ayant passé la soixantaine, et pour qui chanter dans les aigus devient de plus en plus difficile. J'ai eu en particulier une pensée pour Serge Lama (dont j'apprécie par ailleurs le répertoire, et les qualités de parolier), parce que peu de temps avant d'écrire le roman je l'avais entendu chanter « Je suis malade », son plus grand succès, et il avait eu beaucoup de peine à « sortir » la note finale, qui monte assez haut et est plutôt impressionnante. Il faisait chanter le public. Je trouve cette situation très émouvante, parce que c'est le signe tangible du temps qui passe et emporte tant de choses avec lui.

Pourquoi Charlotte est-elle l'unique personnage à ne pas mourir ? (Sabrine, 2nd 4)

– Excellente question! Les autres personnages semblent en effet aller au-devant d'un destin tragique. Je pense que Charlotte est finalement l'unique personnage du roman qui réussit à transformer sa petite rébellion personnelle en un acte altruiste, puisqu'elle offre sa place de concert. Les autres restent en revanche enfermés dans une quête purement personnelle. Peut-être est-ce cela qui la sauve ...

Vous êtes-vous rebellé comme l'un de vos personnages ? (Charlotte, 2nd 3)

– Très rarement, je suis plutôt un garçon sage... Mais peut-être est-il possible de considérer que l'écriture, ou la création artistique en général, est une forme de petite rébellion, une façon de sortir de soi-même en quelque sorte. Beaucoup de gens se livrent d'ailleurs à une activité artistique, même de façon totalement amateur, parce qu'ils ressentent sans doute un besoin d'évasion.

Quel est votre personnage préféré dans Les petites rébellions ? (Camille, 2nd 3)

– J'ai beaucoup de tendresse pour chacun d'entre eux. Mon cœur me porte surtout vers Franck Milena, parce que j'aime beaucoup la chanson française, et j'ai écrit moi-même des chansons avant de me lancer dans l'écriture de romans. Comme je le disais dans l'une des réponses précédentes, j'ai une tendresse particulière pour les chanteurs un peu « vieillissants », qui, tout en ayant toujours du succès, ont tout de même perdu un peu de leur lustre et gloire d'antan, comme s'ils étaient au milieu de la rivière, entre « être » et « avoir été ».

Les petites rébellions seront-elles adaptées au cinéma, au théâtre ? (Jérémi, Mattéo, 2nd 3)

– La question est intéressante. Je pense (même si je ne connais le cinéma que comme tout le monde, en simple amateur) que l'on pourrait potentiellement déceler un scénario de film derrière le roman. Ce serait en soi concevable. Mais la réalisation d'un film suppose des moyens tellement énormes... Une adaptation au théâtre me semble plus difficile à envisager, ne serait-ce qu'en raison du nombre important de personnages et de la diversité des lieux.

3. Questions sur littérature et écriture

Avant d'être écrivain, envisagiez-vous un autre métier? (Angélique, Killian 2nd 4)

—Je ne suis pas seulement écrivain. J'exerce un autre métier par ailleurs : j'ai suivi des études juridiques, et je suis enseignant en droit à l'université. Ma passion première est évidemment l'écriture littéraire, mais très peu d'écrivains contemporains parviennent à vivre de leur plume, et l'immense majorité d'entre eux exerce par ailleurs une activité professionnelle. Dans l'idéal absolu, j'aimerais n'être qu'écrivain, mais je m'accommode très bien de ces deux activités.

Avez-vous peiné à trouver l'éditeur Buchet-Chastel pour publier vos œuvres? (Titouan, 2nd 4)

—Lorsque j'ai terminé mon premier roman, qui s'intitule *Jeu, set et match*, je l'ai envoyé par la poste à une dizaine d'éditeurs, et j'ai reçu deux réponses positives, dont celle de Buchet-Chastel. Cela fut donc assez rapide et j'en ai été très heureux car c'est un grand privilège d'être publié. Les éditeurs reçoivent des centaines (voire des milliers) de manuscrits par an, et n'en publient que très peu. Je mesure donc ma chance, d'autant plus que Buchet-Chastel est un éditeur qui apporte un soin extrême aux manuscrits.

Quels sont vos auteurs préférés? (Dorian, 2nd 3)

—Les premiers auteurs qui m'ont marqué et donné le goût de l'écriture sont des poètes, en particulier Rimbaud, Mallarmé et, plus près de nous, Prévert et Aragon. Ensuite sont venus les romanciers. Il y a évidemment beaucoup de romanciers que j'apprécie, mais j'ai particulièrement aimé Jean Giono, Boris Vian, Georges Perec, et aussi un écrivain assez connu mais à mon avis tout de même un peu sous-évalué, René Fallet; des auteurs qui, chacun à leur façon, ont joué avec les mots et inventé un langage personnel. Ce qui est merveilleux dans la littérature, c'est qu'on découvre de nouveaux auteurs tout au long de sa vie. J'ai par exemple découvert il y a peu de temps deux romanciers contemporains très remarquables, Pierre Bergounioux et Robert Pinget.

Quelles sont les qualités nécessaires, selon vous, pour être écrivain? (Camille G., 2nd 3)

—Question difficile, j'ignore s'il faut vraiment des qualités spécifiques. On dit généralement qu'on ne peut devenir écrivain que si on a, au préalable, beaucoup lu. Sauf cas particulier, je pense que c'est assez vrai. La patience est aussi une vertu indispensable: l'écriture demande du temps, et il faut

parfois revenir cent fois sur le même mot ou la même phrase pour trouver le sens qu'on veut lui donner.

Avez-vous des projets d'écriture à venir? (Lucie, 2nd 3)

—Oui, plusieurs. Je suis en train de terminer l'écriture d'un nouveau roman, *Ma Vie avec Contumace* qui devrait sortir en 2018. Par ailleurs, ma première pièce de théâtre, qui s'intitule *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, sera créée l'été prochain, lors du festival d'Avignon. Une deuxième pièce de théâtre est aussi en cours d'écriture. Ainsi qu'un texte de chanson qui devrait figurer sur le prochain album d'un chanteur connu (mais qui n'est pas Serge Lama...). Donc, plusieurs casseroles sur le feu...

Ouvrages Cités

- Pennac, Daniel (s.a.), *Gardiens et Passeurs*. Paris: Fondation Banques CIC pour le Livre-ADELIC.
- Brouillaud, Jean Pierre (2009). *Jeu, set et match*. Paris: Buchet-Chastel.
- Brouillaud, Jean Pierre (2013). *Martin Martin*. Paris: Buchet-Chastel.
- Brouillaud, Jean Pierre (2015). *Les petites rébellions* (2015). Paris: Buchet-Chastel.
- Brouillaud, Jean Pierre (2017). *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*. Créé au Festival d'Avignon, juillet 2017.
- Brouillaud, Jean Pierre (2018). *Ma vie avec Contumace*. Paris: Buchet-Chastel.
- Lavalette, Dominique (2017). "L'auteur Jean-Pierre Brouillaud était à Jean-Moulin hier". *Le Berry Républicain* 04/05/2017. URL: https://www.leberry.fr/saint-amand-mont rond/education/2017/05/04/lauteur-jean-pierre-brouillaud-etait-a-jean-moulin-hier_12388811.html Dernier accès: 1-july-2017.